



¿Qué es ESO?



REVISTA DE SECUNDÀRIA DEL COL·LEGI LLADÓ - ANY XVIII - NÚMERO 46 - DESEMBRE 2015

ENTREVISTA: RAMON SUAU, FINALISTA ALS PREMIS BMW 2015



GUILLERMO LLADÓ, AL CONSELL ESCOLAR DE LES ILLES BALEARS



SORTIDES ESCOLARS DE SECUNDÀRIA



NOVA ZONA DE JOCS AL PATI



SEGON CONCURS LITERARI



NOUS PROJECTORS



APUNTA'T AL SEGON CAMPIONAT DE PING PONG AL COL·LEGI

SUMARI

ENTREVISTA: RAMON SUAU	Pàg. 5
ELS ALUMNES OPINEN	Pàg. 12
NOTÍCIES DEL COL·LEGI	Pàg. 22
ACUDITS I HUMOR GRÀFIC	Pàg. 42
EL RACÓ DE L'ESPORT	Pàg. 49
QUÈ ENS ESPERA DESPRÉS DE LA ESO	Pàg. 54
CITES LITERÀRIES	Pàg. 55



¿Qué es ESO?



ENTREVISTA: RAMON SUAU

Pedro Adrover, Cati Beduino, Ginés Carreto, Juanjo Casasnovas, Mar Stella García, Christian G^a, Martí Gelabert, Olga Lladó, Mar Pericás, Nerea Toledano i Marc Tomás

ELS ALUMNES OPINEN

Paula Martín, Alejandro Pujol, Laura Atero, M^a Dolores Alcaraz, Claudia Ruiz, Olga Lladó, Sergio Salvador, María Jiménez, Juanjo Casasnovas i Daniel Bennasar

ACUDITS I HUMOR GRÀFIC

Laura Atero, Elizabeth Ferrá, Vero Llobera, Claudia Ruiz i Fran Mateo

EL RACÓ DE L'ESPORT

Pedro Adrover

QUÈ ENS ESPERA DESPRÉS DE LA ESO?

Marc Tomás

CITES LITERÀRIES

Irene López, Claudia Navajas i Óscar Torres

COORDINACIÓ, EDITORIAL I NOTÍCIES DEL COL·LEGI

Manolo Lladó Valdevieso

L'EDUCACIÓ CONCERTADA

Resulta bastant trist observar **diferents comentaris** que s'estan abocant darrerament en molts mitjans de comunicació, que sembla que obeeixen a una campanya en contra de l'ensenyament concertat i que exigeixen que



l'ensenyament sigui públic o privat, **eliminant els centres concertats**, als quals acudeixen un de cada quatre alumnes a Espanya i un de cada tres a les Balears.

Per res és la meua intenció atacar els col·legis públics, que al meu entendre realitzen també una gran tasca, sinó

defensar els avantatges que aporten a la societat els centres concertats i la llibertat que han de tenir els pares i mares en l'elecció del model educatiu que volen per als seus fills, un dret que queda reflectit en l'article 27 de la Constitució espanyola i en l'article 26 de la Declaració dels Drets Humans.

Analitzant algunes notícies i comentaris publicats a la premsa, **sembla que els centres concertats som un paradís** en el qual es neda en l'abundància i que està format per una èlit d'alumnes d'elevat nivell econòmic escollits per cada centre.



Pel que fa a l'abundància econòmica, res més lluny de la realitat, ja que l'educació concertada està molt mal finançada per l'estat, la qual cosa provoca un dèficit que es repeteix any rere any i cal administrar cada euro amb molta

cautela per a poder seguir funcionant. A més, **les escoles concertades li suposen un gran estalvi econòmic a l'estat** ja que els professors cobrem menys diners que en els centres públics (malgrat tenir la mateixa titulació i fer la mateixa feina però amb més hores de classe que els professors dels col·legis públics i més alumnes de mitjana a l'aula) i rebem una quantitat sensiblement menor per a les despeses de manteniment. Aquesta situació provoca que cada alumne d'un centre concertat li costi a l'estat menys de la meitat que un alumne d'un col·legi públic (**3004 euros** per curs per a un alumne concertat i **7027 euros** per a un alumne públic).



A n'això cal sumar-li que l'estat es va estalviar en el seu moment la despesa de construcció de l'edifici i de la resta d'instal·lacions (per les quals no paguen cap lloguer), una despesa que en el cas dels centres públics li va suposar a l'estat un altra enorme inversió.

D'altra banda, pel que fa referència al fet que els alumnes dels centres concertats formen part d'una èlit econòmica i que els centres els seleccionem, l'afirmació cau pel seu propi pes, ja que som un centre educatiu molt divers, com ha de ser, amb una **majoria de pares i mares treballadors**. Pel que fa a l'admissió d'alumnes, com van poder comprovar tots els pares quan entren al Centre, **seguim els criteris d'admissió que marca la Conselleria d'Educació, els mateixos que en els col·legis públics**, amb un sol punt propi que es dona (tal com permet la normativa) als fills d'antics alumnes, ja que pensam que és positiu fomentar que els fills puguin estudiar en el mateix centre escolar que els seus pares, ja que això suposa un altre element de cohesió familiar.

Per acabar, m'agradaria demanar el final d'una polèmica que no beneficia ningú i que entre tots lluitem per millorar el nostre sistema educatiu, un sistema lliure i plural que cerqui la formació integral dels ciutadans del futur.

Manolo Lladó Valdevieso

ENTREVISTA: RAMON SUAUAU

Com sabeu, en **Ramon Suau**, el nostre professor de Plàstica a Secundària a més de la seva faceta com a docent, és una persona amb una **dilatada trajectòria artística** que al llarg d'aquests anys ha exposat les seves obres a nombrosos països i les seves creacions han rebut el reconeixement per part dels jurats de nombrosos premis. Aprofitant que recentment ha estat finalista als prestigiosos **premis d'art BMW** li hem realitzat una entrevista que esperam que us agradi:

Com i quan et vares començar a interessar per l'art?

Ben aviat, formant-me en estudis d'art des de petit, primer a través del dibuix pel seu caràcter a la vegada introspectiu i de captació de la realitat, poc a poc ampliant tècniques i procediments en diferents tallers de la mà de diferents artistes. I finalment quan vaig decidir accedir a la universitat.

Quin és el teu concepte del que és l'art i quin creus que és el seu moment actual?

Allò que més m'atreu és que no té mai una resposta inequívoca, que la forma en que un té de relacionar-se amb el concepte d'art, de tant eclèctic que és confusa, muta i es transforma al llarg del temps. De fet, tot el meu treball es centra en les **àrees de decisió** que influeixen i determinen l'elaboració d'un projecte, i com l'ús premeditat de tot el material que es genera al taller de principi a fi i que porta intrínsec l'error, condiona la propia naturalesa de les peces, ja que **la frontera entre què és i què no és peça artística es dilueix**. La idea és aprofundir en els mecanismes de concreció de la imatge i en les pèrdues d'informació per prendre consciència de la dimensió entre el que és pertinent i allò superflu.



Quins artistes han influït més en les teves obres?

Gerhard Richter sempre m'ha interessat, també mestres meus com Chanco o Pijoan i evidentment d'altres de coetanis.

T'interessa més l'art abstracte o l'art figuratiu? Per què?

M'interessa tot allò que connecta amb mi d'una forma especial, em pot emocionar tant una pluja d'estrelles com una posta de sol ... per sort, moltes vegades no hem de triar.



En què va consistir el projecte "adónde iremos a parar" i quins records positius o negatius téns del mateix?

El projecte consistia en **un blog** on anàvem explicant, per països, les nostres experiències durant **un any de viatge pels 5 continents**. Hi havia una secció de fotografies, on penjàvem una selecció de les millors imatges, una amb informació bàsica sobre preus i també sobre els llocs on ens vàrem allotjar o banys del món. La idea era que família i amics seguïssin les nostres peripècies a la vegada que compartíem informació amb altres viatgers. Tinc tants records positius que no en tinc cap de dolent. **Va ser una gran experiència** en tots els nivells.





Quins llocs del món que encara no coneguis t'agradaria visitar i què creus que te poden aportar?

Tinc moltes ganes de conèixer **Sudamèrica, especialment Perú, Bolívia i Colòmbia. Mongòlia**, al centre d'Àsia, també és un destí que m'atreu molt. Cada viatge m'aporta mil i una experiències i vivències, sempre diferents i sempre emocionants.

Quin moment del dia et va millor per a crear i téns qualche ritual per a fer-ho?

Treballo les tardes fins tard, la dinàmica d'anar cada dia al taller la tinc molt interioritzada, l'únic ritual és la perseverància.

Què és el projecte "Mentepensante" i què t'ha aportat com artista?

"Mentepensante" és un espai per a la promoció del treball col.laboratiu en els àmbits de la comunicació i les noves tecnologies, l'art i la cultura. Crear i donar a conèixer projectes de professionals de diferents disciplines amb l'objectiu de crear sinèrgies i optimitzar recursos.

Com artista m'ha permès disposar d'un taller molt atractiu que a la vegada permet certa interacció i mostrar al públic la meva feina.

Què creus que aporta l'assignatura de Plàstica als alumnes?

Segur mil coses però **"l'error"**, àmpliament denostat en tantes altres disciplines, en el fet creatiu hi juga un paper clau. De fet la incertesa que d'inici generen en els alumnes les múltiples possibilitats de resposta a una mateixa proposta, fomenta sens dubte en ells l'esperit crític, tan necessari en la presa de decisions del seu dia a dia.

Resulta difícil desenvolupar alhora la feina de professor i la creació artística?

Per mi no. És una sort poder sortir del taller i compartir l'entusiasme amb els alumnes.

A quines ciutats has exposat les teves obres i a quina te va fer més il·lusió fer-ho?

Algun dels meus projectes s'han pogut veure a galeries i festivals d'arreu del món, des d'EEUU, Alemanya, França, Itàlia, Grècia, Islàndia, India, Uganda o Armènia, fins a ciutats com Moscou, l'Havana o Beirut. Cada nou projecte m'il·lusiona més pel que té de repte que no per on es mostra.





Quins premis i nominacions has aconseguit durant la teva vida com artista i quin et va agradar més?

Els premis solen formar part de la construcció d'una trajectòria com artista, és aquesta la seva funció. Durant el 2015, he estat finalista d'Obra Abierta Premio Internacional de Artes Plásticas Caja Extremadura, i de dos dels premis de pintura de més prestigi de l'Estat: el Premio de Pintura Internacional **Guasch Coranty** i el premi de pintura **BMW**. El darrer si més no ha estat curiós per la seva repercussió.





En quins nous projectes estàs treballant?

Estic treballant en un nova sèrie, generant noves peces pel canvi de galeria que em representa a Barcelona, la meva producció sempre és lenta i minuciosa, encara és d'hora per a desvetllar res.

Entrevista realitzada per:

*Pedro Adrover, Catalina Beduino, Ginés Carreto,
Juanjo Casasnovas, Mar Stella García, Christian García,
Martí Gelabert, Olga Lladó, Mar Pericás,
Nerea Toledano i Marc Tomás*

ELS ALUMNES OPINEN

Aquesta secció està oberta a la veu de tots els alumnes, per a que parlin i opinin de qualsevol tema que sigui del seu interès. Poder expressar per escrit les pròpies opinions pensam que té una gran importància a l'hora d'estimular el seguiment de les notícies d'actualitat i el desenvolupament d'un esperit crític que porti a entendre millor el món que ens envolta.

¿LOS MÓVILES NOS CONECTAN O DESCONECTAN DE LA VIDA? (Paula Martín Fraguas)

Hoy en día, para bien y para mal, la tecnología nos rodea y ha mejorado mucho en los últimos años. En la parte negativa, está el uso que mucha gente hace de avanzados teléfonos móviles con fantásticas cámaras, resistencia a los golpes y al agua, inmensa capacidad de almacenaje y múltiples aplicaciones, pues se ha convertido en un elemento imprescindible para muchos jóvenes que se han convertido en auténticos adictos, hasta el punto de que dejan de estudiar, de estar con su familia o de hablar con sus amigos frente a frente y cuando están juntos, se hablan a través de ellos sin mirarse a la cara.



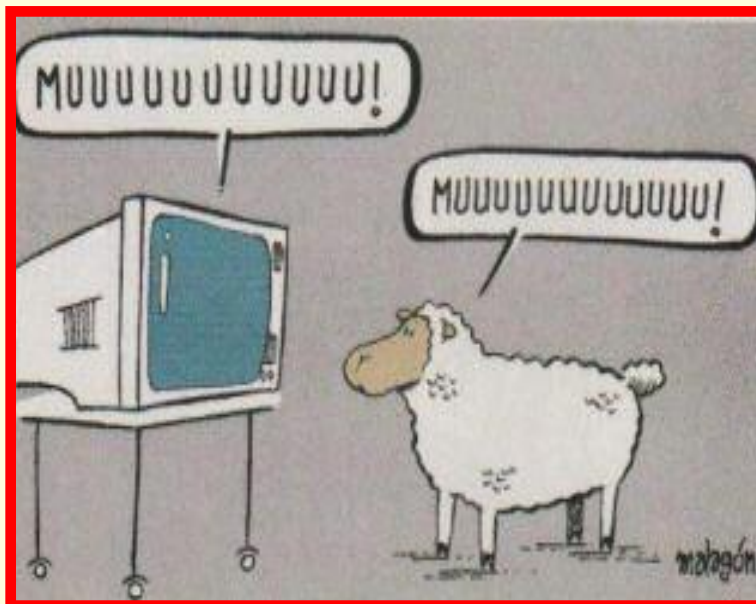
Además, algunas de estas aplicaciones han provocado muchos problemas de pareja, que celosamente desconfían de presuntas infidelidades que se puedan cometer, existiendo incluso aplicaciones que sirven para espiar y otras que autodestruyen mensajes tras un tiempo para que no lo puedan leer las parejas que no respeten su intimidad.

También es verdad que los móviles tienen una parte muy positiva, ya que nos permiten estar permanentemente informados de lo que pasa en el mundo y podemos transmitir mensajes, imágenes y vídeos a miles de kilómetros de distancia a cualquier hora del día de una forma muy rápida, así que pienso que lo malo no es el teléfono móvil sino el uso que se haga de él.

MANIPULACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ (Alejandro Pujol Rodríguez)

L'objectivitat informativa no existeix i, si observam amb atenció com donen les notícies els diferents mitjans de comunicació, podem veure que intenten manipular la nostra forma de pensar, possiblement per a beneficiar alguns grups de persones. Una de les formes més freqüents de manipulació és repetir una cosa constantment i a totes hores, intentant provocar una resposta entre la gent que està rebent la notícia i moltes vegades, repetint qualche mentida repetidament, aconseguir que la major part de la població la cregui.

També ens manipulen els mitjans donant molta més importància a unes coses que a altres, ja que pareix que si qualche esdeveniment no surt a les notícies és com si no existís, com succeeix amb les notícies esportives, on pareix que el futbol (i potser el bàsquet, el tennis, el motociclisme i la fórmula 1) sigui l'únic que existeix i deixen de banda esports com el taekwondo, l'esgrima o els escacs. A la meua opinió, els diferents mitjans de comunicació haurien d'evitar aquesta subjectivitat.



MASARU EMOTO Y LA MAGIA DEL AGUA

(Laura Atero García)

Masaru Emoto es un japonés, fallecido el año pasado, que realizó unos polémicos experimentos con el agua. El punto esencial de las teorías de Emoto consiste en que el pensamiento humano, nuestras palabras, la música o las etiquetas de los envases influían sobre el agua. En sus experimentos, colocaba una gota de agua en un microscopio y observaba cómo cambiaban sus moléculas en función de las palabras que se decían o la música que se ponía.

Observó presuntamente, que las moléculas de agua respondían a las palabras bonitas y positivas y a la música clásica creando figuras maravillosas,



mientras que ante palabras malsonantes o con el heavy metal, las figuras que se observaban en el microscopio no eran agradables a la vista. Llegó a la conclusión que la palabra con la que se formaban moléculas más bonitas era “Gracias”.

Aunque sería muy bonito que esto fuera cierto, las afirmaciones de Masaru Emoto están consideradas como falsas y es ampliamente criticado por sus métodos utilizados y por sus conclusiones.

LA VIDA A COREA DEL NORD

(M^a Dolores Alcaraz Rubio)

Pareix realment difícil per a una persona d'un estat democràtic imaginar com pot ser la vida a unes terres dominades per un dictador, ja sigui feixista o comunista, on la població ha de viure sotmesa a la voluntat d'una persona i on no existeixen els més elementals drets.

És el cas de Corea del Nord, un règim impenetrable que viu a les ordres de Kim Jong-un, qui va aconseguir el poder a finals de 2011 als 27 anys després de la mort del seu pare i també dictador Kim Jong-il. Per sort, algunes persones han escapat i ens poden explicar com és la vida diària a Corea del Nord, com en Kim Joo-ill, un excapità de l'exèrcit nordcoreà i que actualment viu al Regne Unit. En unes recents declaracions indica que la situació econòmica del seu país és terrible i que es passa molta fam (excepte les autoritats, que tenen una vida acomodada) i que provoca que molta gent mori d'inanició, però que les autoritats fan creure a la població que aquesta situació és deguda al món exterior, que vol acabar amb ells i que per això és necessari fabricar armes nuclears. Per als nordcoreans és ara més difícil sortir del país, ja que s'han endurit els controls.



L'excapità també explica que és obligatori idolatrar al líder ja des de l'escola, on un cop per setmana s'han de citar de memòria els ensenyaments de l'ex-dictador Kim Il-sung, padrí de l'actual dirigent coreà i al qual s'ha de tractar com a “Gran Líder” i els problemes d'aritmètica es fan amb la quantitat de tancs nord-americans destruïts a mans de soldats nord-coreans. El que importa, és mostrar-se fidel al règim, i no el coneixement que es pugui tenir en química, per exemple: n'hi ha prou destacar-se en la idolatria per arribar a la universitat. Són només alguns exemples que ens recorden la importància de tenir un estat democràtic amb drets i llibertats.

PASARELAS DELGADAS
(Claudia Ruiz Sánchez)

La moda de cada vez se ha vuelto más exigente, y no hablo por los precios, sino porque las modelos del siglo XXI de cada vez son más y más delgadas. Hace poco, hubo una queja sobre las modelos de la grandísima empresa Victoria's Secret, ya que se comentaba que utilizaba modelos demasiado delgadas. Lo perjudicial de eso no es que lleven mejor o peor la lencería, lo



que pasa es que si siguen poniendo a estas chicas tan delgadas como modelos espectaculares y ejemplos a seguir, lo que pasará es que chicas adolescentes querrán seguir un ejemplo que no es el adecuado. Modelos como

Alessandra Ambrosio o Miranda Kerr, son de las más famosas de la pasarela ya que lucen unas buenas curvas, o eso creemos. Alessandra, midiendo 1,75 m pesa solo 45 kilos, y Miranda, midiendo 1,78 m tan sólo pesa 51 kilos. ¿No creéis que es un poco exagerado? Si estos números siguen siendo un ejemplo a seguir, hay posibilidades de que crezca el número de gente con anorexia o bulimia.

Parece que cada vez la sociedad es más superficial. Nos ponen etiquetas, según si somos más altos, más bajos, más delgados o si nos sobran un par de kilos. Si nos fijamos en los escaparates de las tiendas más famosas, los maniquíes son también extremadamente delgados. Piernas largas y delgadas, caderas estrechas y pechos reducidos. ¿Hasta donde va a llegar esto? En resumen, no dejéis que los comentarios de los demás os afecten ¿Qué más da si una persona no se ajusta al perfil que quiere imponer la sociedad? ¿Qué más da si tus curvas no se ajustan a ese perfil? Al mundo se le olvida que la curva más bonita que existe, es la sonrisa.

UNA SOCIEDAD CAMBIANTE (Olga Lladó Cruz)

Nuestra sociedad está cambiando día a día. En parte, este cambio se debe a los movimientos migratorios que hacen que millones de personas se desplacen desde su lugar de origen a otras tierras en busca de una vida mejor. Otro factor es el aumento del turismo (1000 millones de viajes internacionales cada año) que aumenta el contacto entre culturas y las hace cambiar. Pero el tercer elemento que está modificando nuestra forma de vida y del que voy a hablar es la enorme influencia de la cultura de los Estados Unidos no solo en España, sino en Europa y gran parte del mundo.



Son muchos los ejemplos de esta influencia: a la hora de comprar, los centros comerciales poco a poco se van imponiendo a los pequeños comercios a los que estábamos acostumbrados, ya que tienen además una gran oferta de ocio de todo tipo que los hace muy atractivos. También ha cambiado nuestra forma de vestir con respecto a otras décadas y lo hace generalmente siguiendo las pautas que nos marcan las películas y series norteamericanas a través de los numerosos canales de televisión que antes no nos llegaban y como no, de internet. Un tercer ejemplo de esta influencia son las nuevas fiestas y días especiales que celebramos desde hace muy poco como Halloween o el reciente Black Friday, que antes no existían en España.

No me parece para nada negativo que nuestra cultura cambie algunas cosas, aunque manteniendo lo esencial, pues pienso que ha ocurrido así durante toda la historia y que las civilizaciones están en una permanente transformación adaptándose a los nuevos tiempos.

ÉS UN FET I ENCARA NO ENS HEM ADONAT DEL CANVI CLIMÀTIC

(Sergio Salvador Pareja)

Durant els darrers 740.000 anys, el nostre planeta ha passat per vuit cicles climàtics diferents, en tot aquest període va haver unes temperatures com les actuals fa 28.000 anys, quan la influència humana sobre el clima era nul·la. Segons alguns científics la culpa no la té l'home sinó la pròpia naturalesa, amb els volcans i la descomposició de bacteris i altres espècies que generen una gran quantitat de gasos perjudicials per al nostre planeta.

Segurament estem vivint un nou canvi climàtic, el problema està en què a causa de l'acció de l'home, aquest canvi s'està accelerant de manera preocupant amb una gran concentració dels gasos d'efecte hivernacle (CO₂, metà, òxid nitrós,...) derivats de la utilització de combustibles fòssils en la majoria de centrals, fabriques, ... que han arribat a nivells molt elevats sense precedents en la història de la Terra dels últims 440.000 anys.



El canvi climàtic està contínuament avançant, i fins i tot el podem percebre per la pujada massiva de les temperatures. Això està provocant el desgel dels glacials ocasionant la pujada del nivell del mar, i l'augment de fenòmens meteorològics extrems. Tot això comportarà en poc temps grans catàstrofes.

Al llarg del temps els països han fet diferents “cimeres mundials del canvi climàtic” intentant reduir l’emissió de gasos contaminats a l’atmosfera, l’última realitzada a París aquest mes de desembre amb l’objectiu fonamental de limitar l’augment de la temperatura a 2°C, encara que alguns països com la Índia tenen una ideologia molt dura ja que creuen que els principals causants del canvi climàtic són els països rics, però per a mi és un problema que ens afecta a tots, per tant hem d’estar completament units. Aquest problema ha de solucionar-se amb el diàleg entre tots i conscienciar a la societat de les mesures adoptades per poder-les dur a terme en el menor temps possible.

COMENTARIOS INADECUADOS **(María Jiménez Roldán)**

Hoy en día, es totalmente normal y comprensible que se comenten las noticias de actualidad a través de las redes sociales, pero esto debe hacerse siempre que exista respeto y consideración en los comentarios que se realizan.

Últimamente, hemos podido percatarnos de que esto se está perdiendo, ya que, mediante comentarios que la



gente publica, se han podido observar opiniones y pensamientos que muestran desprecio hacia otras personas, que carecen de educación y que no tienen ningún tipo de miramiento por las personas afectadas o implicadas en accidentes, atentados, y demás noticias trágicas.

En mi opinión, se están utilizando de manera inadecuada las redes sociales y su uso se les está yendo de las manos a muchas personas, por ello creo que sería oportuno tomar medidas de control en los comentarios que son publicados y que además, cada persona pensara dos veces, antes de enviarlos, los efectos que pueden tener sus comentarios en otras personas.

EL LABERINTO DE MADURO **(Juan José Casasnovas Rodríguez)**

<<(El general) habló de Caracas, una ciudad en ruinas que ya no era suya, con las paredes cubiertas de papeles de injurias contra él>>. El general en su laberinto, Gabriel García Márquez.

Allá por los albores de los años 90, el escritor galardonado con el premio Nobel, Gabriel García Márquez, evocó la marcha del general Simón Bolívar desde Santa Fe de Bogotá hacia su exilio en Europa que nunca llegó a tener lugar.



El fragmento que aparece al inicio del artículo muestra un Simón Bolívar abatido por la decadencia de su persona y sumido en la pena ante la incapacidad de poder cumplir los objetivos políticos anhelados. Simón Bolívar murió en 1830 pero no con él la causa bolivariana, o al menos así lo cree el quincuagésimo primer presidente de la República Bolivariana de Venezuela, Nicolás Maduro Moros, caracterizado como un hombre a la sombra de su predecesor, Hugo Chávez.

Tras los resultados obtenidos el pasado 6 de diciembre en las elecciones parlamentarias que dieron una victoria aplastante a la alianza opositora MUD (Mesa de Unidad Democrática), me pregunto si el presidente Nicolás Maduro será destituido de su cargo y si seguirá los pasos de su idolatrado Bolívar y pondrá rumbo al exilio a los últimos bastiones del comunismo.

¿QUÉ HAY DESPUÉS DE LA MUERTE? **(Daniel Bennasar Polzin)**

Desde que tengo consciencia, siempre he tenido esa duda y le he estado dando vueltas a la cabeza muchas veces pensando en qué ocurre después de la muerte. Algunos dicen que hay un cielo para unos y un infierno para otros en función de tus acciones durante la vida. Otros hablan de que existe la reencarnación y otra gente dice que después de la muerte viene la nada,



mientras que algunos no saben qué opinar o no quieren hacerlo. Diversas personas han llegado a la conclusión de que te conviertes en un espíritu viajante al que nadie puede ver.

Yo no sé qué decir, cualquiera de las anteriores opciones son posibles, pero

lo que realmente me molesta es que nadie vivo lo sabrá nunca con certeza ya que para saberlo primero hay que morir. Ahí está mi gran duda: ¿la muerte es el final o es solo el principio?

NOTÍCIES DEL COL.LEGI

GUILLERMÓ LLADÓ, MEMBRE DEL CONSELL ESCOLAR DE LES BALEARS

En Guillermo Lladó, Director d'aquest col·legi, ha passat a ser membre del Consell Escolar de les Illes Balears, la institució que és la màxima referència en temes educatius i a la qual estan representats quinze sectors del món de l'ensenyament (sindicats, associacions de mares i pares, patronals, l'administració educativa, la UIB, el Col·legi de Llicenciats...), en qualitat de representant de la patronal CECE (de la qual és membre de la Junta Directiva com a Secretari d'Organització).



Per una altra banda, també representa la patronal CECE en la recentment constituïda Associació de l'Ensenyament Concertat, una organització de la qual és vicepresident i que està formada per patronals com CECE, Educació i Gestió o FEIPIMEB, sindicats com USO i FSIE i diverses associacions de mares i pares i que cerca defensar l'educació concertada i millorar la seva situació per a poder seguir donant un servei social de qualitat.



Al mateix temps, en **Guillermo** també representa la CECE a dues organitzacions més: el **Cercle per a l'Educació** (que és una plataforma heterogènia



formada per representants de l'ensenyament públic, privat i concertat i per altres entitats de la nostra societat). Va ser creada l'any 2011 i reclama un gran acord per a la reforma del sistema educatiu. A les reunions es realitzen propostes per a intentar millorar

l'educació de les nostres illes.

L'altra organització de la que forma part és **IxP (Illes per un Pacte)** que també està integrada per representants de totes les classes d'ensenyament i que cerca aconseguir un gran Pacte Educatiu que possibiliti poder tenir un sistema educatiu estable que no estigui sotmès a les decisions derivades de l'alternància de poder entre els partits polítics sinó al parer consensuat dels experts, l'administració i la societat civil, un pacte que és essencial per a poder millorar la situació de l'ensenyament a les Balears.



SEGON CONCURS LITERARI AL COL.LEGI LLADÓ

Els professors de Llengua Catalana, Castellana i Anglesa han organitzat el segon CONCURS LITERARI DEL COL.LEGI LLADÓ pels alumnes de Secundària, una gran oportunitat per a plasmar en una fulla en blanc i compartir amb tots les narracions o poe-



mes que puguin sortir de la ment de cada un de vosaltres. A la primera edició, que es va fer el curs passat, varen aconseguir el primer premi n'Emma



Fullana (al primer cicle d'ESO) i en Juanjo Casasnovas (al segon cicle). Esperam que a n'aquesta segona edició, us animeu a participar i demostreu tot el vostre potencial creador.

BASES DEL CONCURS:

- 1/ La creació ha de ser una narració o un poema i tenir un títol.
- 2/ S'ha de fer a ordinador (tamany lletra: 12) i imprimir-la en paper.
- 3/ L'extensió màxima de l'obra serà de dos folis.
- 4/ No es pot posar el nom de l'autor sinó que es posarà un pseudònim.
- 5/ La creació pot ser en llengua catalana, castellana o anglesa.
- 6/ Els premis es concediran per la qualitat de la creació, independentment de la llengua utilitzada.
- 7/ Els treballs s'entregaran a la Secretaria del Col.legi (juntament amb un sobre tancat on s'indiqui a quin alumne correspon el pseudònim que s'ha utilitzat).
- 8/ El plaç d'entrega acaba el 15 d'abril de 2016 (i l'entrega de premis serà una setmana després).

LLISTA DE PREMIS:

- 1/ S'entregarà un trofeu al guanyador/a del primer cicle (1r i 2n d'ESO) i un altre trofeu al guanyador/a del segon cicle (3r i 4t d'ESO).
- 2/ El guanyador/a de cada cicle també rebrà un lot de llibres.
- 3/ El millor treball en cada llengua de cada classe tindrà un punt més per a l'avaluació en la matèria a la qual hagi entregat el treball.



¿Te atreves a
escribir?



EXCURSIONS DE SECUNDÀRIA

Les sortides escolars que s'han fet durant aquest primer trimestre han estat molt variades: el dia 29 d'octubre, les classes de **primer d'ESO** varen visitar amb els seus tutors **Gemma Seró i Alberto Fernández** les instal·lacions del **Palma Aquarium**, situat a Can Pastilla. Els alumnes varen poder observar la variada flora i fauna del recinte, destacant l'impressionant tanc de taurons i varen rebre explicacions per part d'una monitora. També varen participar a l'activitat “Biòleg per un dia” on varen diseccionar un peix per a conèixer les seves parts.



Els alumnes de **segon**, també amb els seus tutors **Paco Fiol i Laura López**, anaren al centre **Natura Park**, situat a Santa Eugènia, el dia 26 d'octubre.

Aquest lloc recull tot tipus d'espècies exòtiques que no poden viure en llibertat a les Illes, ja sigui per no poder adaptar-se a l'ecosistema o per evitar perjudicar les espècies autòctones. Així, els alumnes varen poder observar i conèixer millor espècies com els tigres de Bengala, els cangurs, les zebres o les àguiles imperials. El centre és de finançament privat i es troba en molt bones condicions per al manteniment d'aquestes espècies.





Els grups de **tercer A i B** varen fer el passat 26 d'octubre amb els seus tutors **Rafa Ballester i Àngel Díaz** una sortida de senderisme per la serra de Tramuntana, concretament al **Puig del Galatzó**, que destaca per la seva forma piramidal, passant un gran dia en contacte amb la natura en un entorn privilegiat, on es varen conjugar les rialles, l'esport i el medi ambient.

La nostra serra de Tramuntana ens ofereix nombrosos païsatges meravellosos que permeten gaudir de la seva bellesa totes les persones que la visiten i sempre es una gran ocasió per a fer-ho.



Finalment, **els alumnes de quart** es varen dividir el 12 de novembre en dos grups: el primer va visitar llocs emblemàtics de la **ciutat de Palma** amb els professors **Rafa Pons, Mónica Fernández i Lara Martínez**. Entre d'altres llocs importants, varen visitar la Porta de la mar, Santa Fe, l'església de Monti-Sion, Can Formiguera, el Col·legi Oficial d'Arquitectes, les murades i el Parc de la Mar, la Seu (interior, exterior i museu catedralici), vista exterior de l'Almudaina i jardins del Rei, el Passeig del Born i la plaça de les tortugues, el Grand Hotel (visitant l'exposició d'Anglada Camarassa), la plaça del Mercat, la pensió La Menorquina, l'Àguila, Can Rei, la plaça de Cort, el Consell Insular de Mallorca i el Parlament.

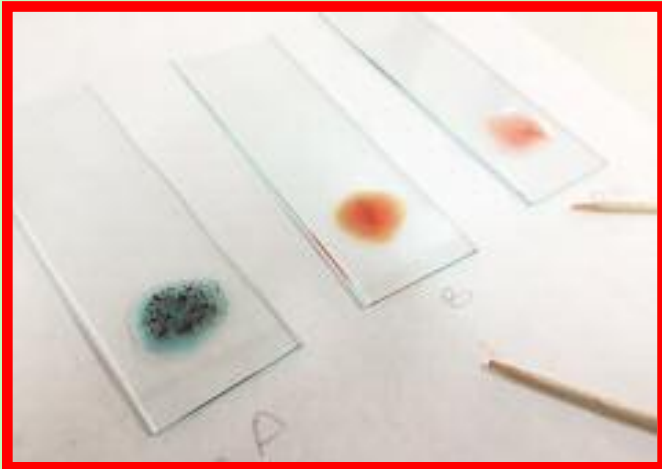
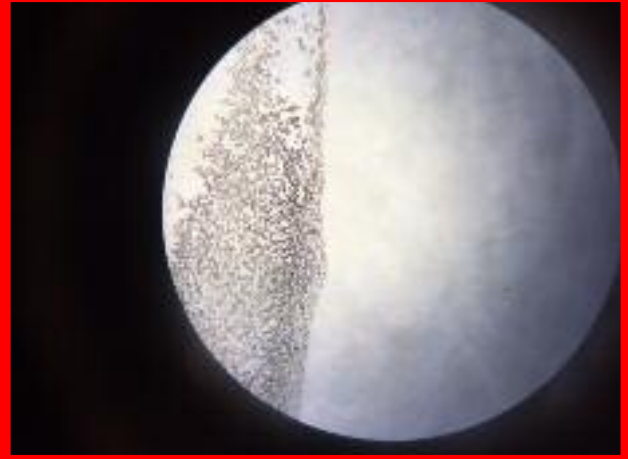




El segon grup es va dirigir des de la plaça d'Espanya a **Demolab**, el laboratori jove de la Universitat, amb les professores **Carolina Orostívar** i **Fernanda Llinàs** on varen fer pràctiques relacionades amb les cèl.lules sanguínies a un laboratori preparat exclusivament per a ells i també varen fer proves de busseig. Va ser una sortida molt profitosa, ja que a més de poder gaudir de l'ambient universitari, els alumnes varen poder experimentar una bona jornada de ciència.







NOUS PROJECTORS A LES AULES

Dins el pla de millora del Centre, aquest curs hem pogut instal·lar un equip audiovisual, format per un ordinador, altaveus i un projector, a les aules de Secundària de tercer A, tercer B, quart A i quart B, la qual cosa fa que juntament amb les pantalles que ja hi havia a cada classe, suposi una millora de les possibilitats a l'hora de dinamitzar les activitats de l'aula a les diferents assignatures, sense haver de perdre uns minuts per a instal·lar el projector cada cop que es vulgui utilitzar.

Està previst que en la mesura en que les possibilitats presupostàries ho permetin, aquests equips audiovisuals s'instal·lin a totes les aules, ja que pensam que aquesta inversió suposa una bona millora al Col·legi.



NOVA ZONA DE JOCS AL PATI

Durant aquesta primera avaluació, els alumnes de Plàstica del nostre col·legi, dirigits pels professors Ramon Suau i Lara Martínez, han realitzat un gran treball creant una nova zona de jocs al nostre pati, destinada principalment als alumnes de Primària.

Es tracta de diferents jocs populars que s'han pintat al paviment de l'entrada al Col·legi per el carrer Guasp i que pensam que han contribuït a donar-li més vida a n'aquest espai, de cara a que pugui ser gaudit amb més intensitat pels alumnes durant els temps d'esplai.



CAMPIONS DE GEOGRAFIA FÍSICA

A l'assignatura de Ciències Socials de tercer d'ESO, s'ha realitzat una competició de geografia física a la qual han participat tots els alumnes tant del grup A com del B i que ha resultat molt disputada, ja que cinc alumnes de tercer A (Carmen Roig, Marta Pérez, Maria Antònia Martín, Dani Roibal i Carlota Sarbok) i tres de tercer B (Claudia Obrador, Tomeu Salas i Noelia Sarmiento) varen aconseguir una puntuació total de 100 punts damunt 100 possibles.



Es tractava de localitzar a un mapa mut els principals elements del relleu físic de cada continent, els d'Espanya i els de les Balears. El resultat va ser molt bo i els guanyadors de la competició, després d'un desempat, varen ser na Carmen Roig Lorente (a tercer A) i na Claudia Obrador Tur (a tercer B), que sumant les proves generals i les del desempat, varen obtenir una puntuació de 160 punts damunt 160 possibles. Cal mencionar el gran nivell que varen assolir gran part dels alumnes de cada classe i molts d'ells varen destacar obtenint una puntuació superior als 90 punts.

SEGON CAMPIONAT DE PING-PONG

Després de l'èxit a la competició del curs passat, hem organitzat el **segon campionat de ping-pong** pels alumnes de **Secundària** del nostre col·legi que es disputarà a partir del dia **11 d'abril de 2016** durant els segons temps d'esplai. Hi ha dues categories amb una copa pel guanyador/a del primer cicle d'ESO (els de primer i segon) i una altra pel guanyador/a del segon cicle d'ESO (els de tercer i quart). Si voleu participar a la competició li heu de comunicar al professor **Àngel Díaz**. Teniu de temps fins a **finals de gener de 2016**, ja que després es farà un sorteig per a decidir les eliminatòries.

Al campionat del curs passat es varen imposar en **Jorge Cárdeno** (al primer cicle d'ESO) i n'**Óscar Torres** (al segon cicle d'ESO). Aquí teniu algunes imatges del dia de les finals:



DECORACIÓ DE NADAL AL COL.LEGI

Amb l'arribada del desembre, ja podem respirar al Col.legi l'ambient nadalenc i els alumnes d'Infantil, Primària i Secundària juntament amb els seus professors i professores han decorat les seves aules i els espais comuns del Centre per a impregnar-los d'aquest esperit. Als seus treballs han demostrat una gran creativitat i a n'aquestes imatges podeu veure alguns exemples que evocuen que ja arriba Nadal.

Des de la revista QEE, volem desitjar un Bon Nadal i un molt feliç any 2016 a tots els membres de la nostra comunitat educativa.





SERVEI DE CONSULTA JOVE

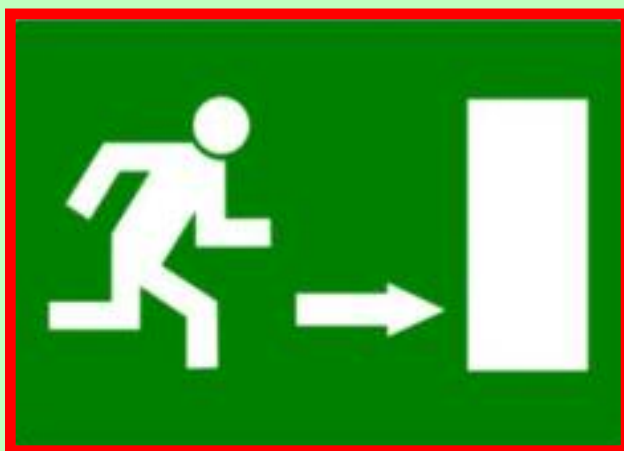
Després del seu bon funcionament durant els cursos passats, a n'aquest curs continua el servei de **Consulta Jove** al nostre col·legi i que consisteix en que cada dijous acudeix al Col·legi una metgesa del Centre de Salut del Coll d'en Rabassa per a parlar amb tots els alumnes que vulguin utilitzar aquest servei gratuït. El programa està pensat per a poder solventar dubtes relacionats amb temes d'afectivitat (pors, problemes de convivència o d'autoestima), sexualitat, hàbits tòxics, alimentació, son..., en un ambient de confiança i de **TOTAL CONFIDENCIALITAT**. Els que estiguin interessats en parlar amb la metgesa han de **demanar cita a na Rocío**, l'Orientadora del Col·legi i ho poden fer durant els temps d'esplai. Esperam que el programa pugui seguir ajudant a resoldre qualsevol dubte dels alumnes i pensam que resulta molt positiu i necessari.

SIMULACRE D'EVACUACIÓ

El passat dimarts 27 d'octubre, els alumnes d'Infantil, Primària i Secundària i tots els membres del personal del Centre participaren a un simulacre d'evacuació de l'edifici per estar millor preparats en cas d'emergència i comprovar el funcionament del protocol.

El simulacre va ser observat per la tècnica en prevenció de riscos laborals **Bárbara Acevedo**, de l'empresa **Arxiduc** que ens assessora en temes de prevenció d'accidents i va destacar la gran rapidesa i ordre amb els quals es va fer l'evacuació, ja que les més de 500 persones que estaven a l'edifici varen sortir a l'exterior en poc més de dos minuts des de l'inici del simulacre i abans dels quatre minuts, l'equip d'intervenció havia revisat totes les estàncies per a comprovar que ningú havia quedat a l'interior i cada professor havia fet el recompte dels seus alumnes.

Enhorabona a tots i a totes per la rapidesa i l'ordre amb els que es va realitzar l'evacuació.



ELECCIÓ DE DELEGATS DE CLASSE

A les primeres setmanes del curs, els tutors varen organitzar a cada classe una votació a la qual els alumnes varen elegir els seus delegat/a i subdelegat/a per al curs 15-16. La figura del delegat té una gran importància, ja que és la persona a la qual els seus companys han triat com a representant a l'hora de parlar en nom de la classe amb els professors i també han realitzat una gran feina de col.laboració durant aquest trimestre a l'hora de fer un seguiment de les dates d'entrega treballs i de realització d'exàmens que tenia cada grup i que s'han situat a un mural a cada aula, un sistema que ha funcionat realment bé a n'aquesta primera avaluació. Les persones elegides han estat:

Primer d'ESO-A

Anabel García (delegada) i Pau Servera (subdelegat)

Primer d'ESO-B

Miquel Gorriás (delegat) i Iván Garde (subdelegat)

Segon d'ESO-A

Rubén Valladolid (delegat) i Patricia Olomajeye (subdelegada)

Segon d'ESO-B

Irene Chaves (delegada) i Carlos Núñez (subdelegat)

Tercer d'ESO-A

Paco Colom (delegat) i Maria Antònia Martín (subdelegada)

Tercer d'ESO-B

José Luis Serrano (delegat) i M^a Alejandra Aliaga (subdelegada)

Quart d'ESO-A

Laura Palmer (delegada) i Mateo Bergas (subdelegat)

Quart d'ESO-B

Sergio Perotti (delegat) i Catalina Beduino (subdelegada)

CHISTES

- * - ¿Pizza Wiky, dígame?
- Quería una pizza familiar.
- ¡Sus deseos son Wikyórdenes!
- ¿Puede ser masa normal?
- ¡Me hacen decirlo así, imbécil!

- * - Papá, ¿me puedes decir cinco animales que vivan en el polo?
- Tres pingüinos y dos osos.
- ¡Gracias, papá, eres el mejor!

- * - Cari, ¿crees que se me nota el gimnasio?
- ¿Te lo has comido?
- No.
- Pues entonces, no.

- * Un amigo le dice a otro:
- ¡Te voy a dar una patá en el hueso de la pierna que te vas a enterar!
- ¡Se dice tibia!
- ¡Tibia a dar una patá que te vas a enterar!

- * - ¡Capitán, capitán! Hay un agujero en la popa del barco, ¿qué hacemos?
- Llame al comandante Patapalo.
- ¿Para qué?
- Pues Pa' tapalo.

* - Papá, ¿qué significa idiosincrasia?

- Un idiota sin grasa.

- ¿Seguro?

- O el podé de los idiota.

- ¿Cuál pongo?

- Las 2, e una palabra polisémica.

- Gracias.

- Na.

* - ¡Oh, qué bebé tan bonito!, ¿qué edad tiene?

- 34 semanas, por cierto, ¿tienes hora?

- Claro, las 972 minutos después de medianoche.

* - Un hombre se encuentra a su suegra barriendo y le dice:

- Qué pasa, suegra, ¿no arranca?

* En una entrevista de trabajo:

- ¿Todo lo que dice el curriculum es verdad?

- Bueno, todo el mundo embellece un poco su curriculum.

- ¿Pero es usted Batman o no?

* En la consulta del psicólogo:

- Bueno, llevamos ya un año de terapia, ¿cómo se siente?

- Me siento más maduro, doctor...

- ¿Le importaría no jugar con plastilina mientras hablamos?

- * - Tío, me voy a comprar algo fundamental.
- ¿El qué?
- Un gorro, JAJAJA, ¿lo pillas? funda-mental, JAJAJA
- Vete de mi casa.
- OK

- * - Mamá, ¿dónde están los mandos de la Play?
- Al lado de los aprobados de Lenguaje y Matemáticas.
- Jo.

- * - ¿Qué va a tomar, caballero?
- Me puede poner un luchador japonés pequeño.
- ¿Y eso qué es?
- Un sumito.

- * - ¡Me han llamado y me han dicho que me ha tocado un crucero!
- ¿No será un timo?
- No creo.
- ¿Y dónde tienes que embarcar?
- En Madrid.

- * Dos aceitunas van por la calle. Una se cae y la otra le pregunta:
- ¿Estás bien?
- Creo que me he roto un hueso...
- ¡Pero si estás rellena de anchoa!

* En una entrevista de trabajo:

- ¿Nivel de inglés?
 - Alto.
 - Utilice la palabra "understand" en una frase.
 - Busco a mis amigos pero no se anderstán
 - Salga por ahí, a ver si los ve.
-

* ¿Por qué dicen que el Barça tiene dos estadios?

El Camp Nou para los partidos y el Santiago Bernabeu para los entrenos.

* Un hombre le dice a su mujer:

- ¿Me ves gordo?
 - ¡Qué va, si pareces un caballero inglés!
 - ¿En serio?
 - Claro, ¡Lord Zas!
-

* - Cariño, no haces más que mirar el reloj, ¿te aburres con mi familia?

- ¡Qué va, estoy mirando el tiempo que llevamos disfrutando!

* - ¿Cuál es tu mayor defecto?

- Que me meto en conversaciones ajenas.
 - Le estoy preguntando a él.
 - Perdón.
-

* - Jefe, me encanta su coche.

- Gracias, Pedro y si trabajas duro y con muchas ganas, el próximo será mejor.

- * - Hola, soy Esteban Trabajos y os presento mi empresa Manzana.
- ¡Fueeera, pringadoooo!
- Hola, soy Steve Jobs y os presento Apple.
- ¡Eres nuestro profetaaaa!

- * - ¿ALGÚN DOCTOR EN LA SALA?
- Yo soy doctor, ¿qué pasa?
- ¡UN INFARTO!
- Soy doctor en filología inglesa...
- ¡VA A MORIR!
- He is going to die.

- * Un hombre llama por teléfono a emergencias:
- ¿112?, ¡¡se está quemando mi casa!!!
- ¿Dónde se originó el fuego?
- No sé, en la prehistoria, ¡pero ayúdenmeeee!

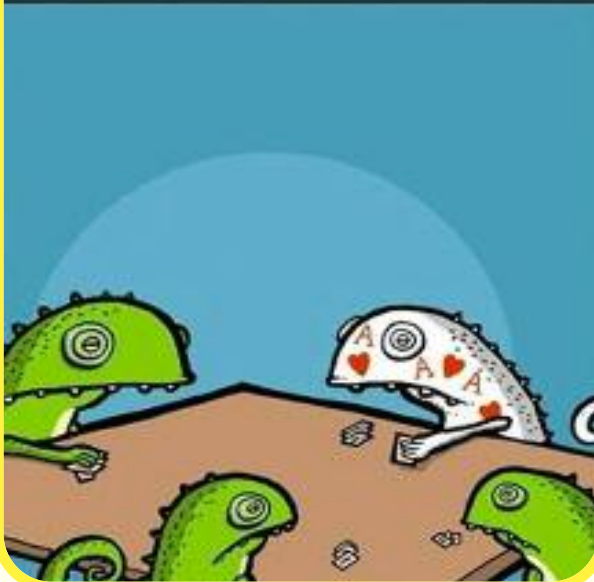
- * Un hombre ve que su novia está enojada, le pone una capa y le dice:
- Mira, ahora estás superenojada.

Sección de chistes realizada por:

*Laura Atero
Elizabeth Ferrá
Vero Llobera
Claudia Ruiz
Fran Mateo*

HUMOR GRÁFICO

EL POKER NO ES MUY POPULAR
ENTRE LOS CAMALEONES



¡OJALA SEA EL IPAD QUE PEDI



QUE NERVIOS

10. Helen hopes for high marks.

Activity 3: Brainstorm verbs. What do you like to do with your friends and family?

Complete the sentences below with action verbs like 'jump', 'draw', 'float' or 'swim'

1. I like to move it move it
2. I like to move it move it
3. I like to move it move it
4. I like to move it!

Activity 4: Identify verbs. Circle all the verbs below. Cross out all the words that are



"ENTONCES YO GRITÉ UNO"



Y ME TIRARON UN +2, UN+4, UN'AVADA KEDAVRA, UN KAME HAME HA, UN RASENGAN Y CHUCK NORRIS ME PEGÓ UNA PATADA

Hola amor, necesito que dejes reposar el pollo en la cocina. con cebolla, pimienta y cerveza... Llego en 30 minutos.

Ok, no te preocupes! 12:21 ✓



ESTABA TAN CERCA DE ACABARLO QUE CASI ME DIÓ PENA ESCONDERME

LAS MAÑANAS QUE SE LEVANTA TARDE ME OCULTO EN EL SOFÁ



JAJAJA, TAMBIÉN ES MI SITIO FAVORITO

Hipócrita!!!



CUANDO ABRES UNA CAJA DE



CHICLE DELANTE DE TUS AMIGOS

YA NO SE QUE HACER... MIENTRAS MAS CORRO, PARECIERA QUE GANARA MAS PESO!



PELO MADRICOY

EL RACÓ DE L'ESPORT

GRAN TRIPLET DEL BARÇA DE FUTBOL

Aquesta temporada s'ha produït un fet històric, ja que el F.C Barcelona és el primer club europeu en aconseguir dos triplets (2009 y 2015).

Cap equip espanyol ha aconseguit un triplet (excepte el Barça). Sis anys més tard, segueix sent un somni impossible per a un Madrid impotent contra un gran Barça que lidera ja en solitari la llista de clubs que ho han aconseguit, per davant del Celtic, Ajax, PSV Eindhoven, Manchester United, Inter de Milà i el Bayern Múnic, que ho varen fer una vegada i cap equip més ha aconseguit el somiat triplet.



Les tres copes es varen aconseguir amb aquestes dades:

Champions league: a Berlín contra la Juventus per 1-3

Copa del Rey: a Barcelona contra l'Athletic de Bilbao per 3-1

Lliga: 30 victòries, 4 empats i 4 derrotes. 110 gols a favor i 21 en contra.

REPÓKER DEL MADRID DE BÀSQUET

El R. Madrid es converteix en el primer club de la història del bàsquet espanyol que obté cinc títols a una mateixa temporada: Eurolliga, Lliga, Copa del Rey, Copa Intercontinental i Supercopa d'Espanya. En la temporada 1964-65 i 1973-74, l'equip blanc, dirigit per Pedro Ferrándiz, va guanyar la triple corona (Copa d'Europa, Lliga i Copa).



L'actual R. Madrid ha millorat els resultats, destacant la figura del maonès Sergi Llull, que va ser elegit MVP del playoff final de la Lliga Endesa i també de la Supercopa d'Espanya.

GRANDÍSSIMA CAROLINA MARÍN

La jugadora espanyola Carolina Marín s'ha proclamat brillantment campiona del món de bàdminton per segon any consecutiu després de derrotar a la índia Saina Nehwal en dos sets (21-16, 21-19). D'aquesta manera, la jugadora de Huelva es converteix en l'única jugadora no asiàtica en guanyar dos títols mundials en aquest difícil esport i s'uneix a una llista exclusiva juntament amb tres dones, d'origen xinès, que han aconseguit aquest enorme èxit per partida doble: Li Linweng (1983 i 1989), Tenen Aiping (1985 i 1987) i Xie Xingfang (2005 i 2006).



LA DEVASTADORA SOCIETAT MSN

La davantera del Barça, formada per Leo Messi, Neymar i Suárez, coneguda com la MSN, està realitzant un 2015 apoteòsic, fins el punt de què està considerat com el millor trident de la història, ja que a més de la seva gran qualitat, demostren cada partit la seva solidaritat entre ells i un enorme esperit de sacrifici per l'equip.

Durant els 11 primers mesos de l'any, la MSN ha marcat 121 gols en les diferents competicions d'un total de 158 entre tots els jugadors blaugranes. Els 158 gols del Barcelona es reparteixen de la següent forma:

Messi 43 gols
Suárez 39 gols
Neymar 39 gols
Rakitic 6 gols
Pedro 5 gols
Piqué 5 gols

Rafinha 2 gols
Bartra 2 gols
Iniesta 2 gols
Sergi Roberto 2 gols
Adriano 2 gols
Alba 1 gol
Xavi 1 gol
Vermaelen 1 gol



La MSN du més gols que els altres grans clubs de les lligues europees. Així, el Bayern, durant l'any 2015, va aconseguir 122 gols, el PSG 118, el Madrid 110 i el Manchester City 89 gols.

ESPANYA DE BÀSQUET TORNA A REGNAR A EUROPA

La selecció espanyola de bàsquet va aconseguir la tercera medalla d'or europea de la seva història igualant els tres ors que ja tenia Lituània. Només les extintes Iugoslàvia i URSS han guanyat més títols.

Però aquesta medalla aconseguida té gust a glòria, ja que aquest cop no partia entre les favorites al tenir moltes baixes. Però els pronòstics no comptaven amb la descomunal lliçó de bàsquet que va donar en Pau Gasol, tot un colós que va engrandir encara més la seva llegenda, superant tots els obstacles que el torneig va posar per el camí.

Perdurarà la imatge del campió en el seu tercer títol europeu. Una Espanya agrupada entorn a un grandíssim jugador: Pau Gasol Sáez, el millor jugador de l'Eurobasket 2015 i possiblement un dels millors esportistes espanyols de la història, formant part a més, d'una generació de jugadors que pareix irrepetible.



Secció d'esports realitzada per:

Pedro Adrover Covas

¿QUÉ NOS ESPERA DESPUÉS DE ESO?

Esta pregunta es la que nos planteamos (o solemos hacerlo muchos) cuando acabamos segundo de ESO o ya en tercero para poder encaminarnos correctamente a la hora de elegir optativas en cuarto. Después de conseguir el graduado en ESO, es el momento de elegir el camino de un Bachillerato (para poder luego realizar estudios superiores) o el de un Ciclo Formativo de Grado Medio (para aprender un trabajo y obtener el título de Técnico). Para los que elijan Bachillerato, hay que decidirse entre cuatro opciones:

- El Bachillerato científico: Este bachillerato, como indica su nombre, va dirigido a todos aquellos que busquen estudiar una carrera universitaria de ámbito científico como, por ejemplo, Ingeniería, Física, Química o Biología.
- El Bachillerato social: Es el indicado para los que quieren estudiar un bachillerato de “letras” pero con Matemáticas y Economía en lugar de Latín y Griego. Suele servir para estudiar después carreras como Geografía, Historia, Derecho o Turismo.
- El Bachillerato humanístico o “de letras”: Es el que eligen los amantes de la literatura que quieren dedicarse a estudiar una filología (castellana, catalana, inglesa...) o a una carrera tipo Periodismo.
- El Bachillerato artístico: Se divide en artes escénicas (enfocadas a la actuación) y artes plásticas (como la escultura o la pintura). Conocido por ser el elegido por los “artistas”.

Dentro de estos cuatro tipos hay diferentes asignaturas enfocadas a lo que uno quiere estudiar y esa es una de las partes motivadoras, dado que estas estudiando lo que a ti más te gusta (en parte). Las asignaturas se estructuran como muestra la imagen en primero de bachillerato según la LOMCE.

Para saber más acerca de cómo es el bachillerato, decidí preguntarle a algunos alumnos (tanto del primero como del segundo año que estudian diferentes tipos de bachillerato) que me contaron que lo que más requiere este tipo de estudios es esfuerzo y trabajo diario. También me han hablado de que hay que tener una presentación impecable en los exámenes y que eso de estudiar el último día no era válido, dado que los temarios son bastante extensos y costosos como para estudiar un día antes. Mencionaron también que la preparación para la selectividad era prioritaria y en lo que de verdad se preocupaban. En resumen, el primer año (en todos los campos de bachillerato) es un poco de preparación de lo que viene mientras que el segundo año es la clara imagen de constancia en el cual hay que trabajar día a día y pensar en los estudios como una parte muy importante de nuestra vida (sin llegar a obsesionarnos).

Marc Tomás Cruz (gracias por su colaboración a Sandra Ruiz Sánchez, Andrea Oliver Marín y Rosa Loberto Mestre)

CITES LITERÀRIES

"El genio comienza las obras grandes, mas solo el trabajo las termina" (J.Joubert)

"No sabrás todo lo que valgo hasta que no pueda ser junto a ti todo lo que soy"

(Gregorio Marañón)

"No nos falta valor para emprender ciertas cosas porque son difíciles, sino que son difíciles porque nos falta valor para emprenderlas" (Séneca)

"El hombre está siempre dispuesto a negar todo aquello que no comprende" (Pascal)

"La sombra no existe; lo que tú llamas sombra es la luz que no ves" (H. Barbusse)

"Algunas personas causan felicidad a donde van, otras, cuando se van" (O.Wilde)

"En un beso, sabrás todo lo que he callado" (Pablo Neruda)

"El destino es el que baraja las cartas, pero nosotros somos los que jugamos"

(William Shakespeare)

"No te preocupes por las personas de tu pasado, hay una razón por la que no llegaron a tu futuro" (Paulo Coelho)

"Se necesitan dos años para aprender a hablar y sesenta para aprender a callar"

(Ernest Hemingway)

"Las cosas no se dicen, se hacen, porque al hacerlas, se dicen" (Woody Allen)

"La única ventaja de jugar con fuego es que aprende uno a no quemarse" (Oscar Wilde)

"No tenía miedo a las dificultades: lo que la asustaba era la obligación de tener que escoger un camino. Escoger un camino significaba abandonar otros" (Paulo Coelho)

"Es tan corto el amor y tan largo el olvido" (Pablo Neruda)

"Cuando creíamos que teníamos todas las respuestas, de pronto, cambiaron todas las preguntas" (Mario Benedetti)

Sección realizada por:

Irene López, Claudia Navajas y Óscar Torres

REVISTA PATROCINADA PER:



DONANT SUPORT
AL MON DE LA CULTURA

COL.LEGI LLADÓ
EI, EP, ESO

